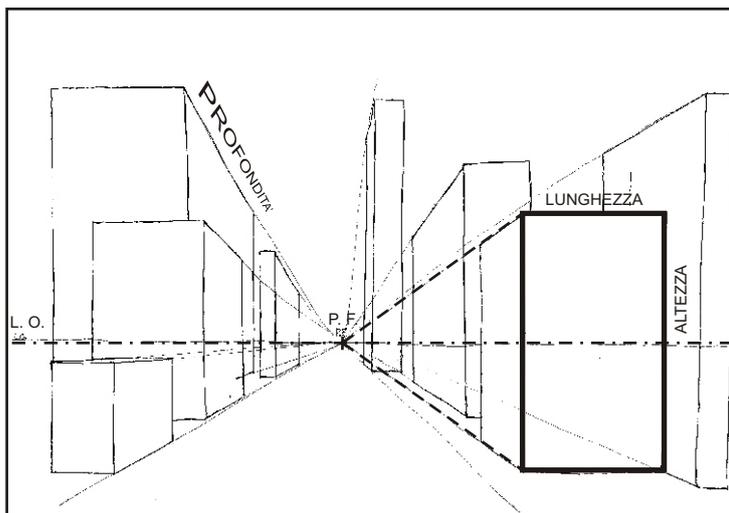


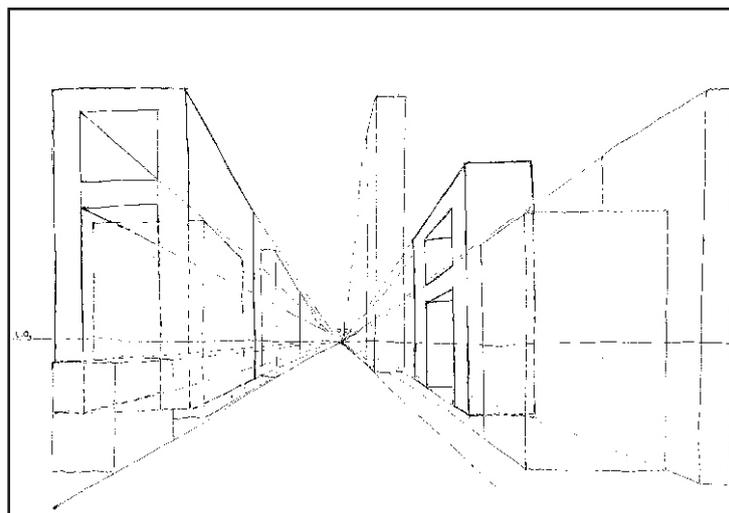
QUINTE EDIFICATE CON LA FORMA DEL MIO NOME

- la prospettiva centrale -

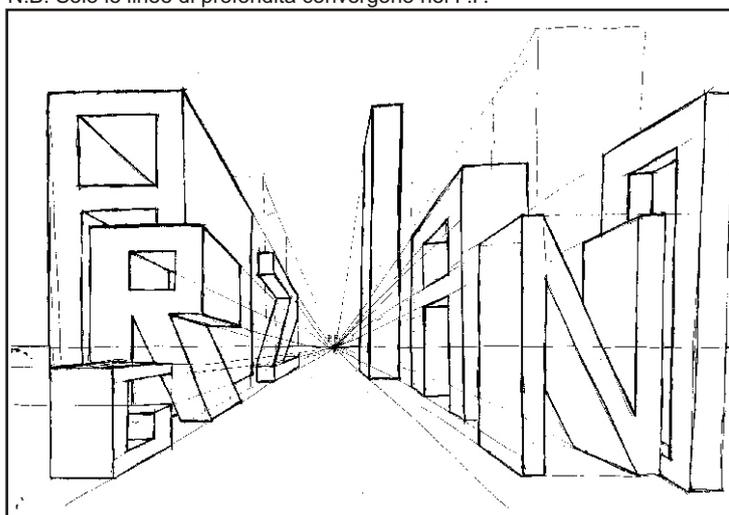


1. Disegno la linea dell'orizzonte (L. O.) a circa 1/3 dell'altezza dal basso; fisso il punto di fuga (P. F.) e disegno dei parallelepipedi in prospettiva (minimo otto): disegno prima il rettangolo e poi le linee di profondità che convergono nel punto di fuga.

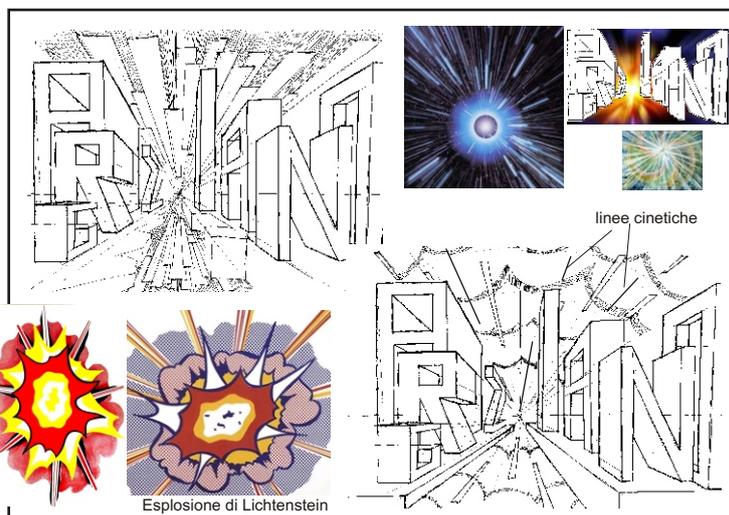
N.B.: Solo le linee di profondità convergono nel P.F.



2. Disegno le lettere con linee perpendicolari ora sulla facciata che guarda verso di me (tale facciata è parallela al piano del foglio), ora sulla facciata che guarda verso la strada centrale.



3. Completo il disegno delle lettere che compongono il mio nome o il mio soprannome, immaginando di creare una "città delle lettere".



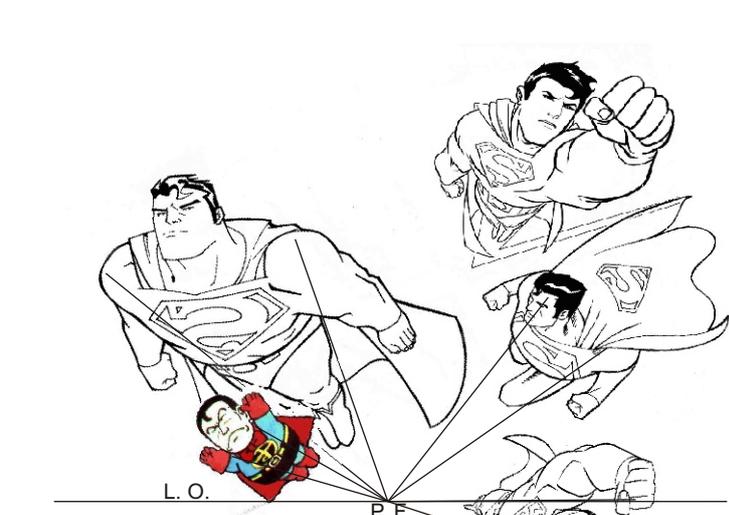
4. Disegno lo sfondo cercando di rendere l'idea di un'esplosione di lettere (le lettere poggiano sopra un marciapiede che può anche essere un po' rovinato); per rendere l'esplosione posso adoperare anche linee cinetiche (che convergono sempre nel P.F.) e rifarmi ai lavori di Lichtenstein.



5. Coloro con le matite colorate senza far vedere il contorno del segno a matita ma facendo percepire le diverse facce delle lettere solo grazie ad un contrasto TONALE (colore ogni lettera con lo stesso colore e intervengo sulle facce in ombra modificando il TONO).

Coloro lo sfondo adoperando colori caldi o chiari verso il centro e freddi o scuri verso l'esterno, per dare profondità anche allo sfondo.

N.B.: quando coloro con le matite rivolgerò il segno della matita sempre verso il P.F. (non coloro con un segno orizzontale o verticale ma con un segno rivolto verso il P.F.).

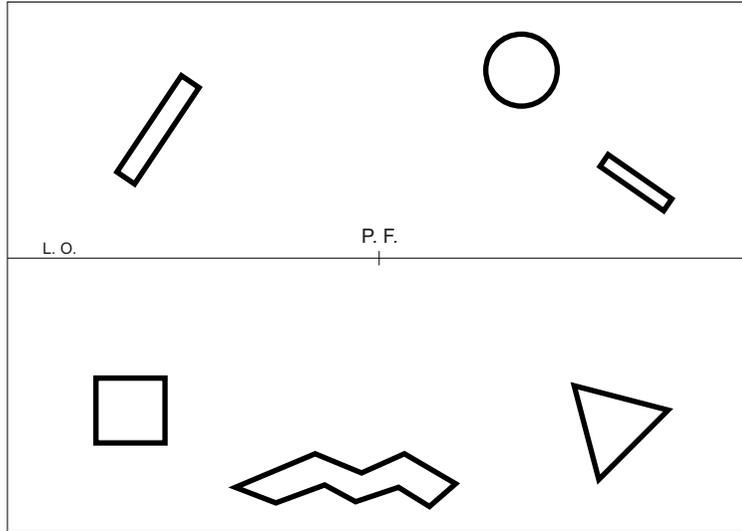


Se vuoi puoi anche disegnare un supereroe ma attenzione: le linee verticali che uniscono spalle e piedi sono linee di profondità (ci fanno percepire che Superman sta volando verso di noi, ci fanno percepire la profondità), per cui sono rivolte verso il punto di fuga!!!

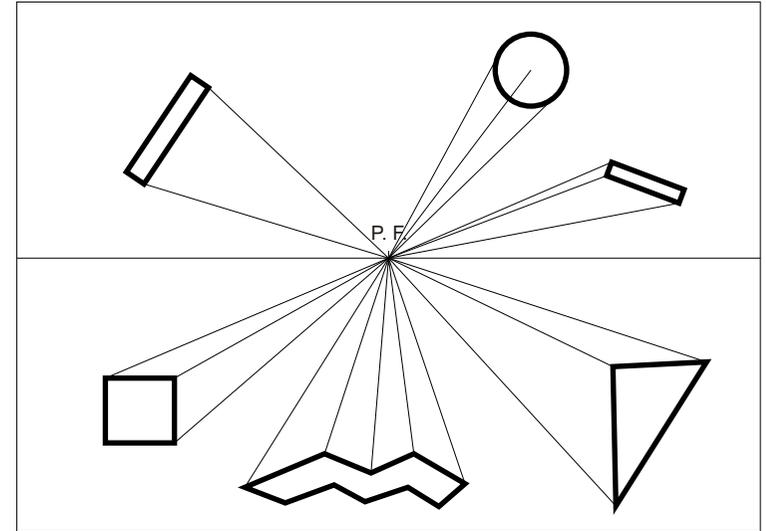


Procedimento per disegnare oggetti in prospettiva centrale, pensando ad una esplosione.

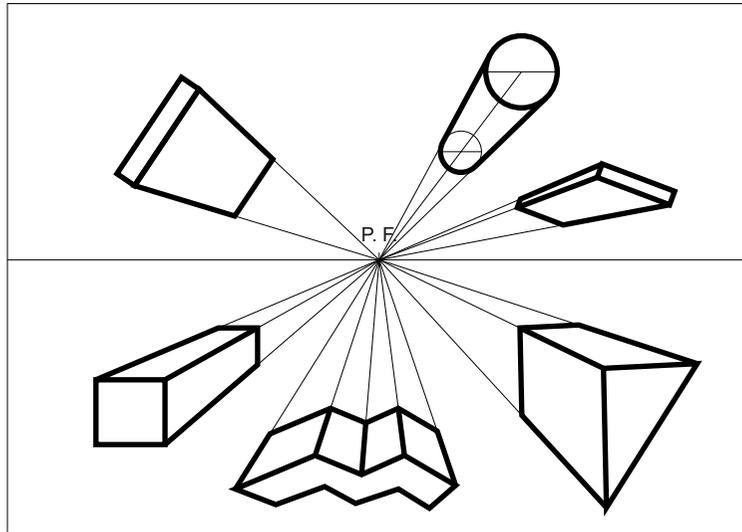
P
R
O
C
E
D
I
M
E
N
T
O



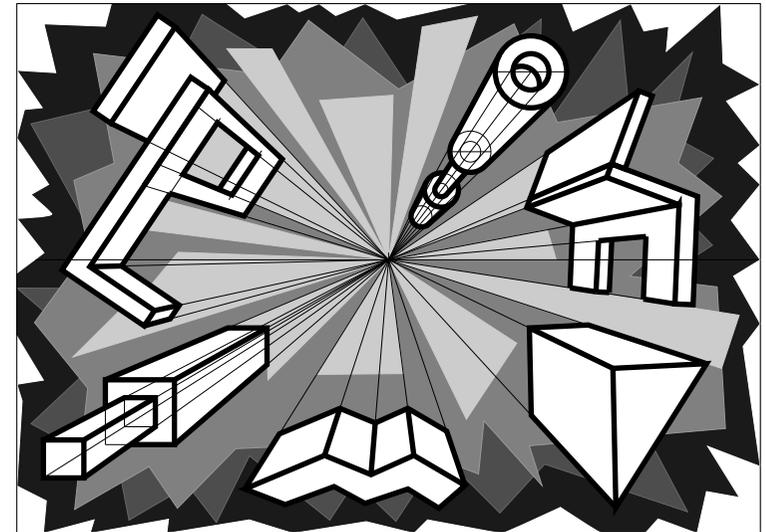
1. Fisso il punto di fuga e disegno figure geometriche.



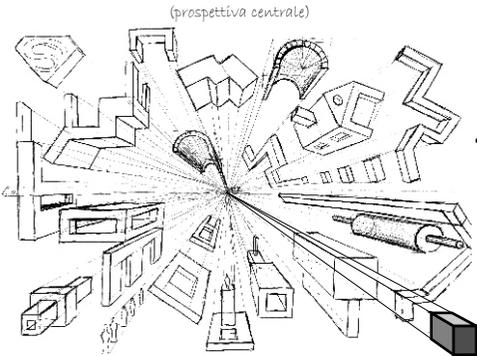
2. Collego gli spigoli con il punto di fuga.

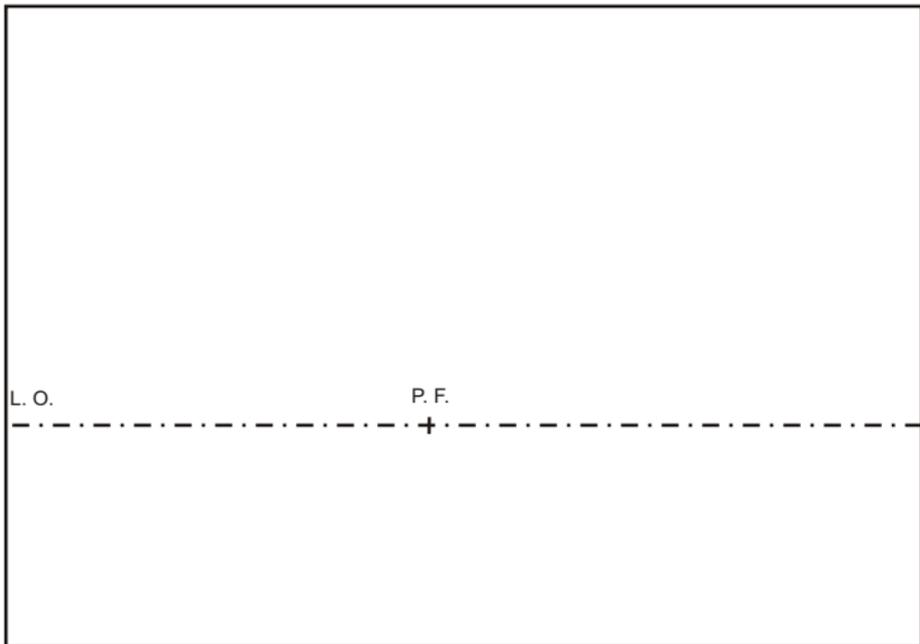


3. Decido la profondità degli oggetti; verso il punto di fuga le linee verticali rimangono verticali, le linee orizzontali rimangono orizzontali, le linee inclinate rimangono inclinate: sono solo più corte perché più lontane.



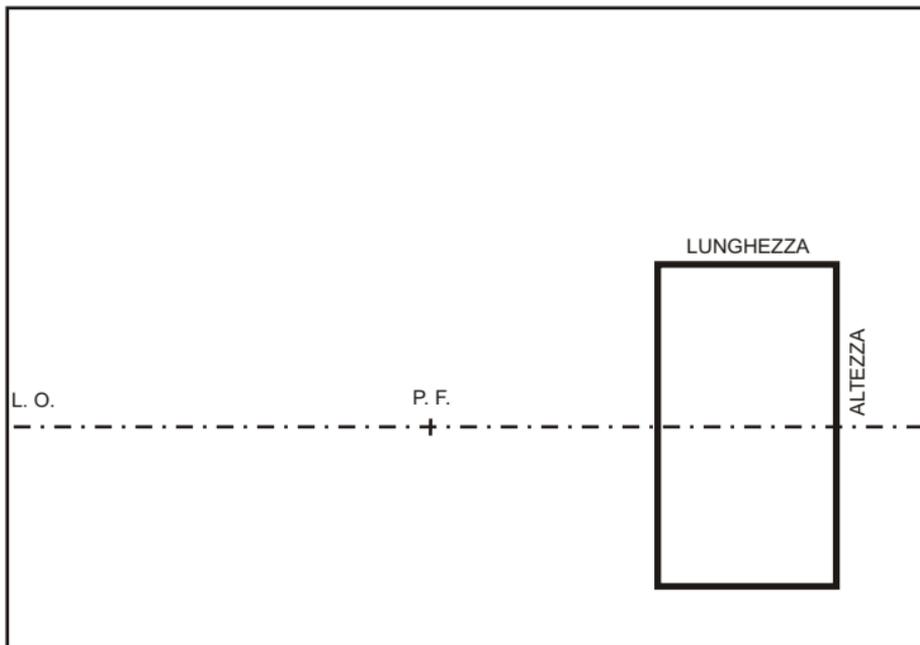
4. Scavo gli oggetti o li rendo più complessi aggiungendo dei volumi; coloro lo sfondo cercando di rendere un'esplosione (colori caldi verso il P.F., colori freddi e scuri lontano dal P.F.); infine colorerò gli oggetti in modo da rendere il volume (vedi l'esempio sull'altro lato del foglio).





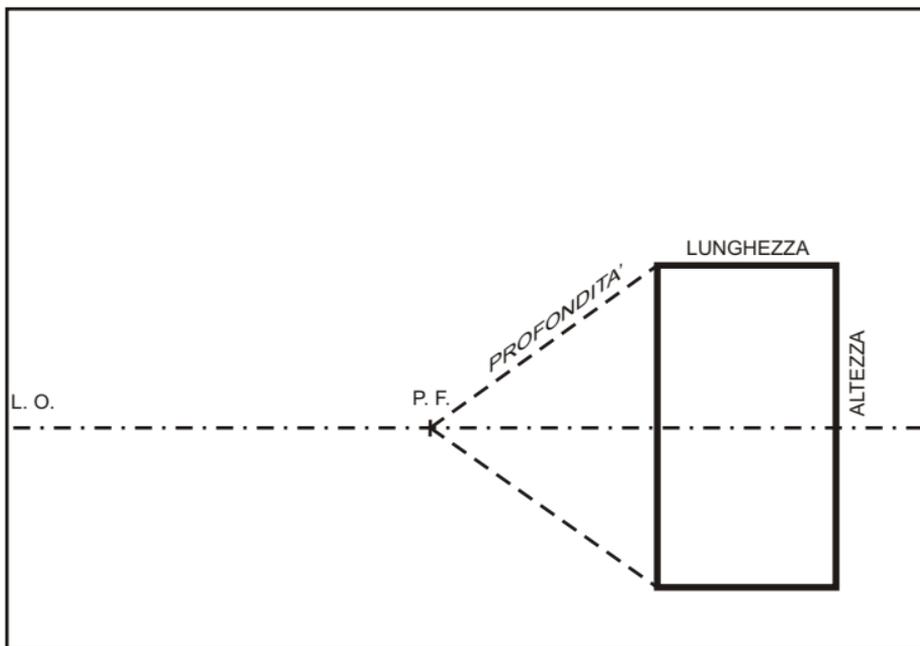
1. Ecco che cosa devo fare prima di partire ad eseguire un disegno in prospettiva centrale:

- disegno la linea dell'orizzonte (L. O.) a circa 1/3 dell'altezza dal basso (meglio non eseguirla al centro del foglio);
- fisso il punto di fuga (P. F.) (non per forza al centro del foglio)



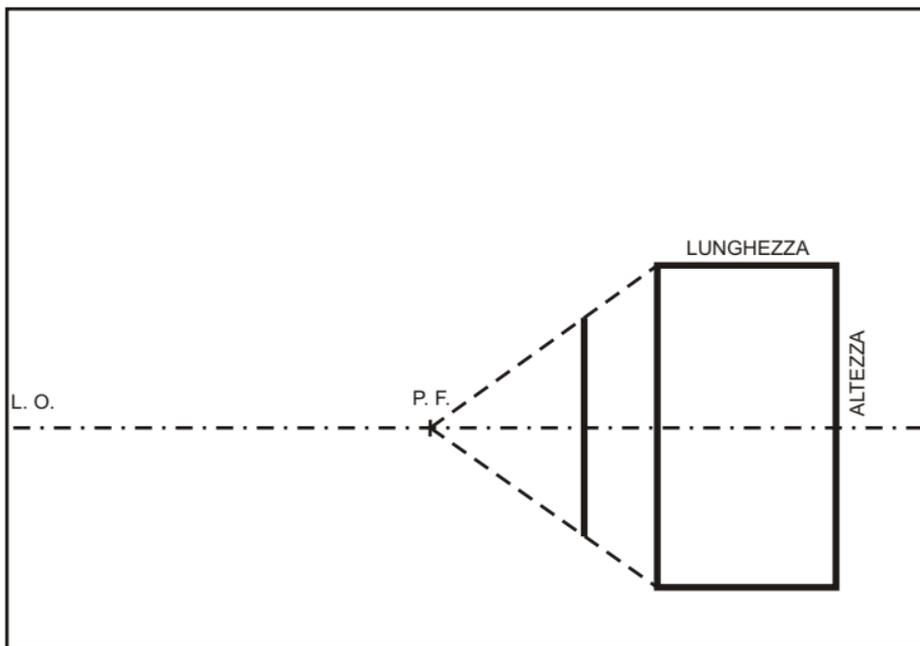
2. Disegno un rettangolo.

Voglio però che quel rettangolo abbia una profondità.

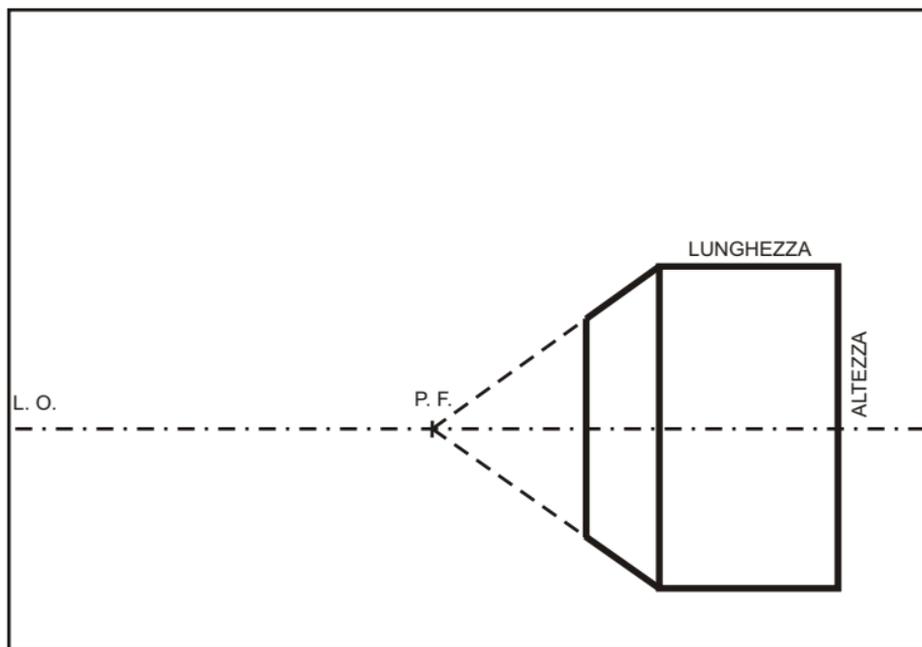


3. Bene, niente di più facile: disegno le linee di profondità !!!

N.B: Solo le linee di profondità convergono nel P.F. !!!!!

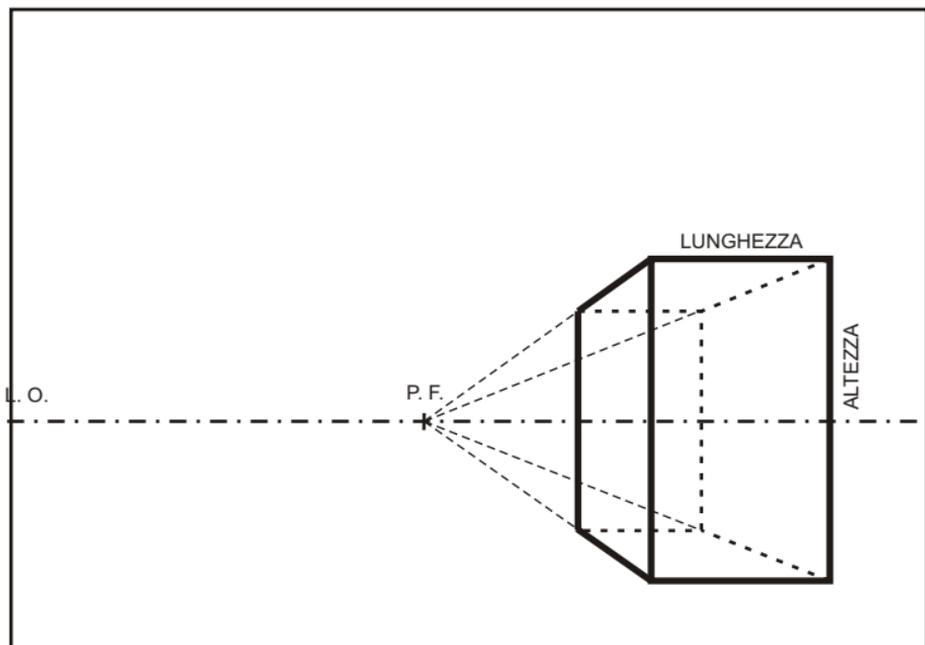


4. Decido quanto deve essere profondo il solido che voglio disegnare: decido quindi dove disegnare l'altezza, ricordando che sarà sempre verticale e, siccome compresa tra le linee di profondità, solo più corta

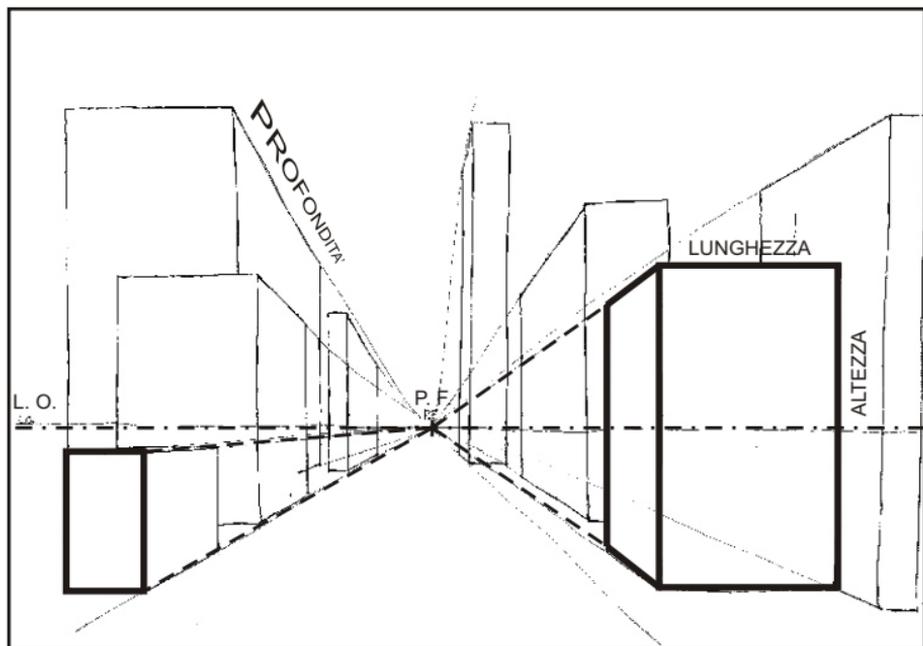


5. Ecco il mio primo solido.

Mi raccomando, le linee di costruzione (qui tratteggiate) devono essere disegnate in modo leggero ... e leggero per evitare che si confondano con le linee che definiscono il solido.



6. Se avessi unito tutti gli angoli del rettangolo con il P.F. avrei ottenuto un solido trasparente, cioè avrei visto tutte le sue facce.

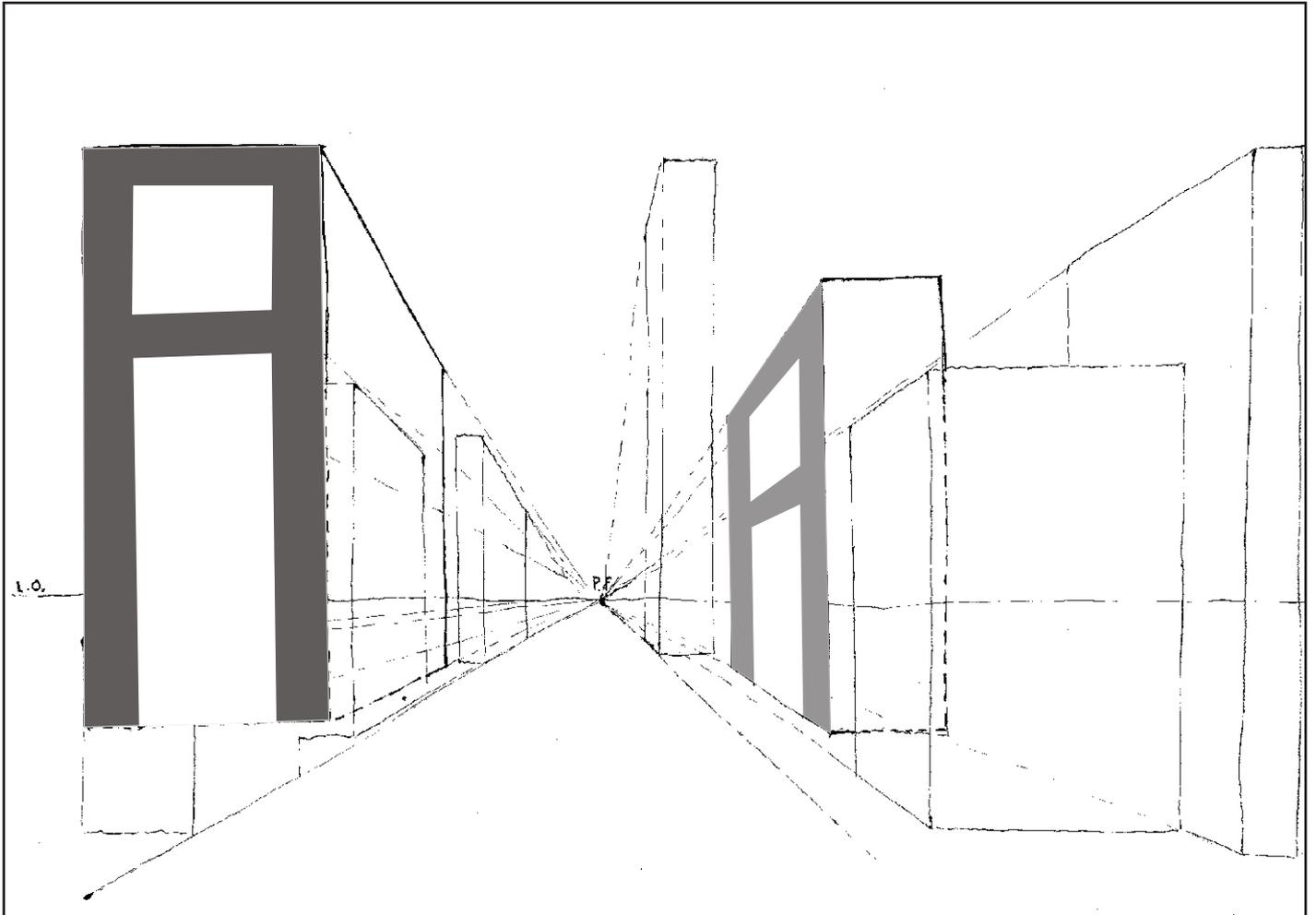


7. Vado avanti a disegnare un rettangolo alla volta.

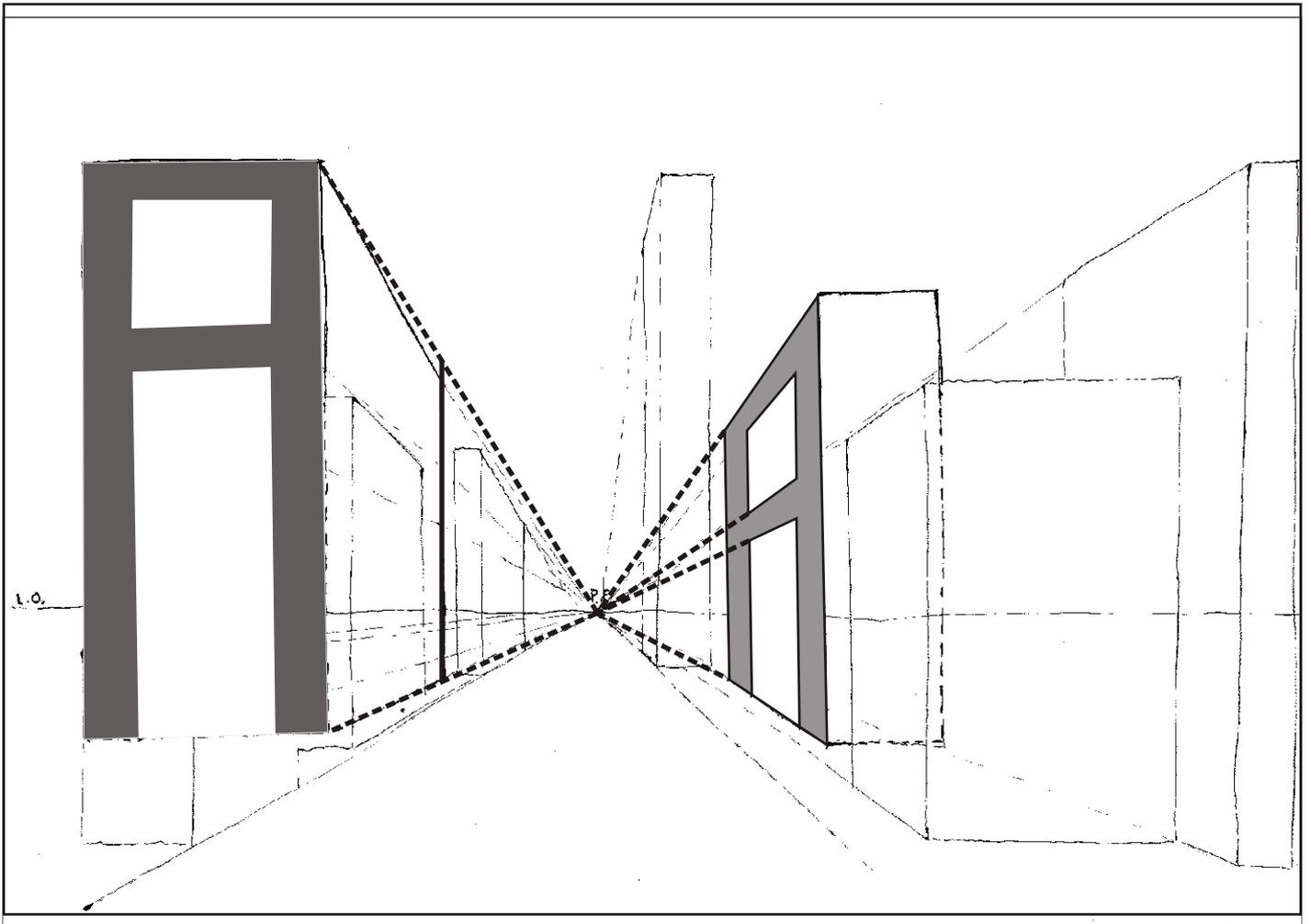
Unisco i suoi angoli con il P.F.

Decido la sua profondità.

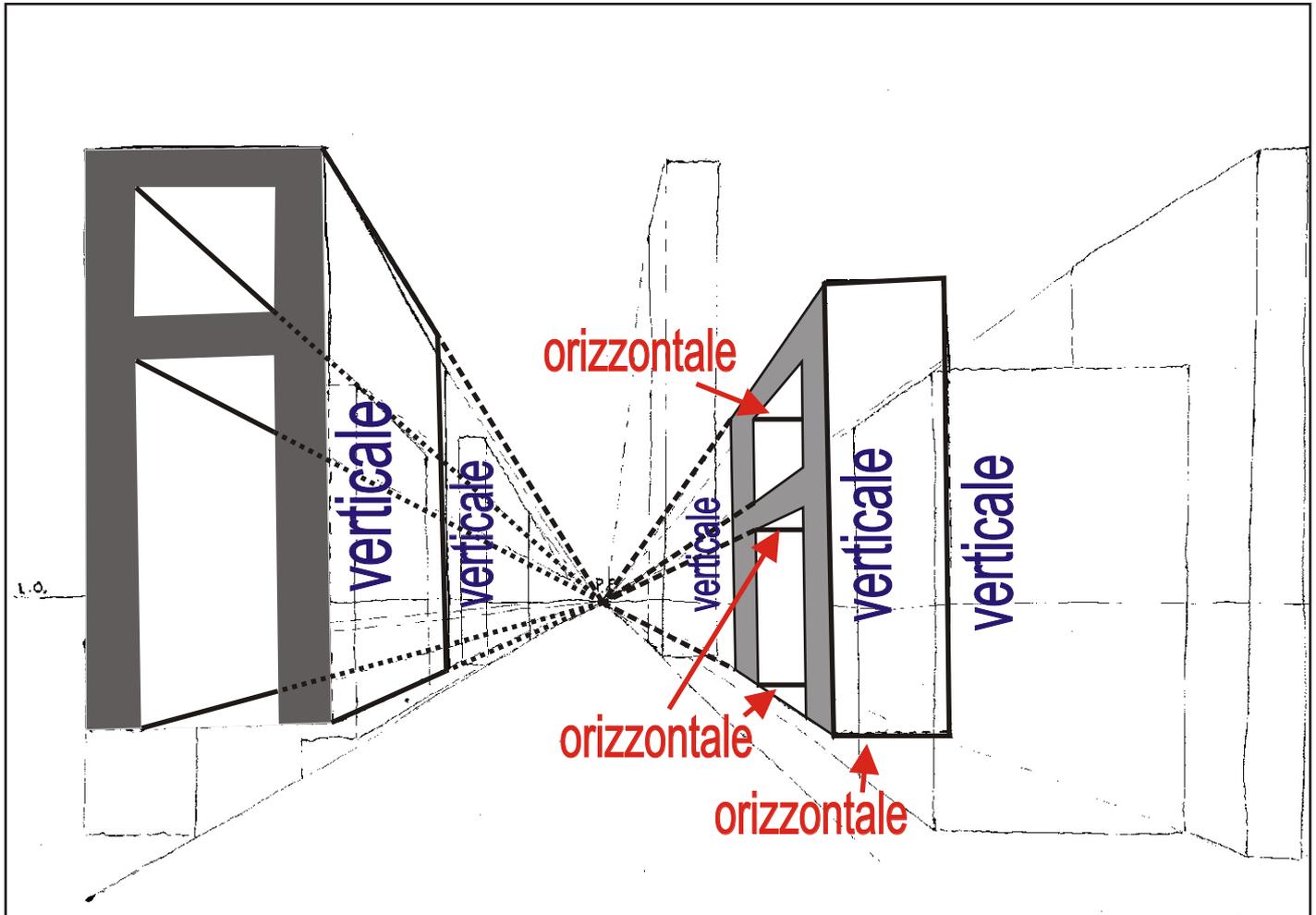
ATTENZIONE: alcuni solidi si troveranno dietro altri solidi, per cui ci saranno delle linee che si vedono e delle linee che non si vedono.



8. Disegno le lettere con linee perpendicolari ora sulla facciata che guarda verso di me (tale facciata è parallela al piano del foglio), ora sulla facciata che guarda verso la strada centrale.

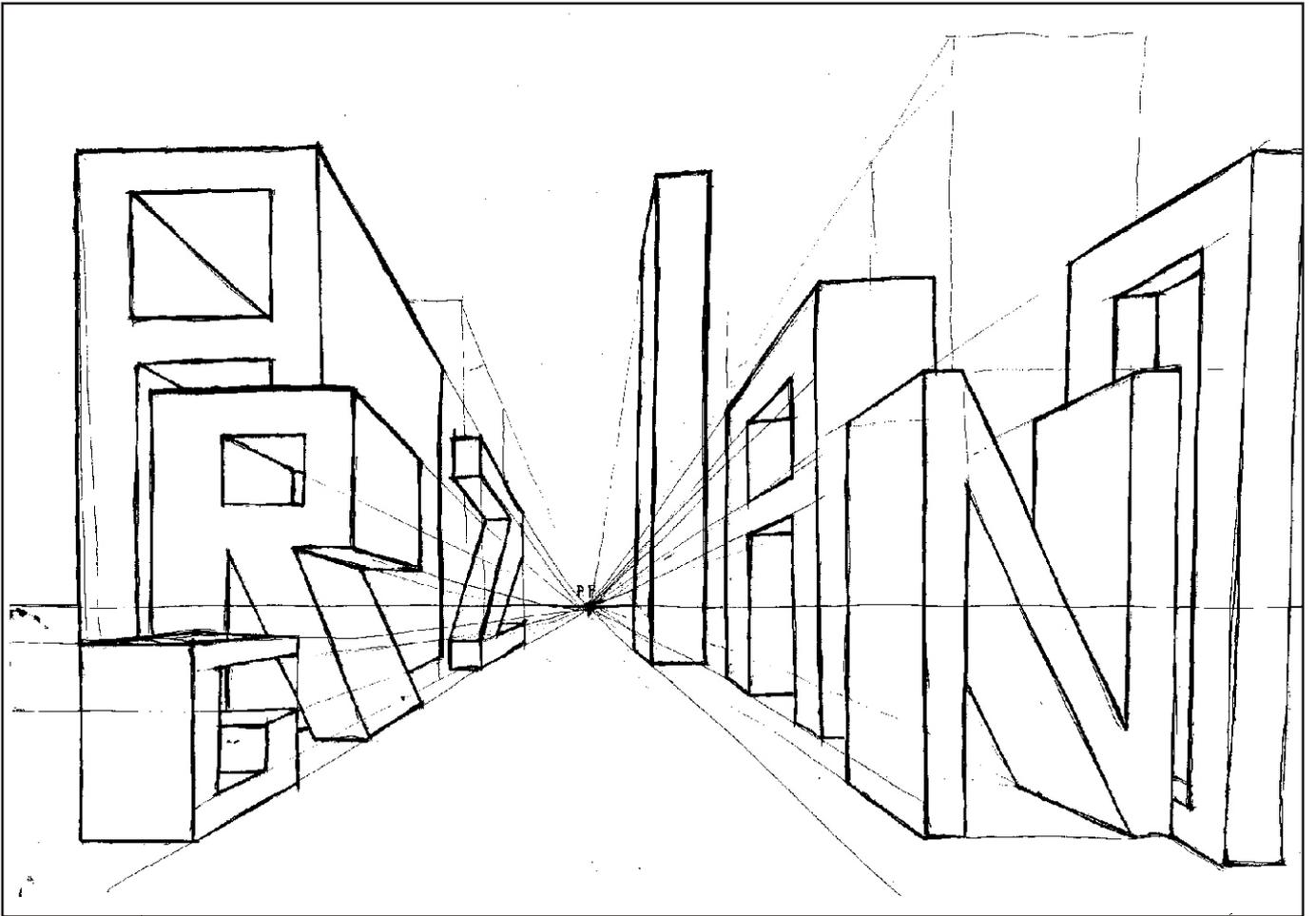


9. Non devo dimenticare che solo le linee di profondità si dirigono verso il punto di fuga.

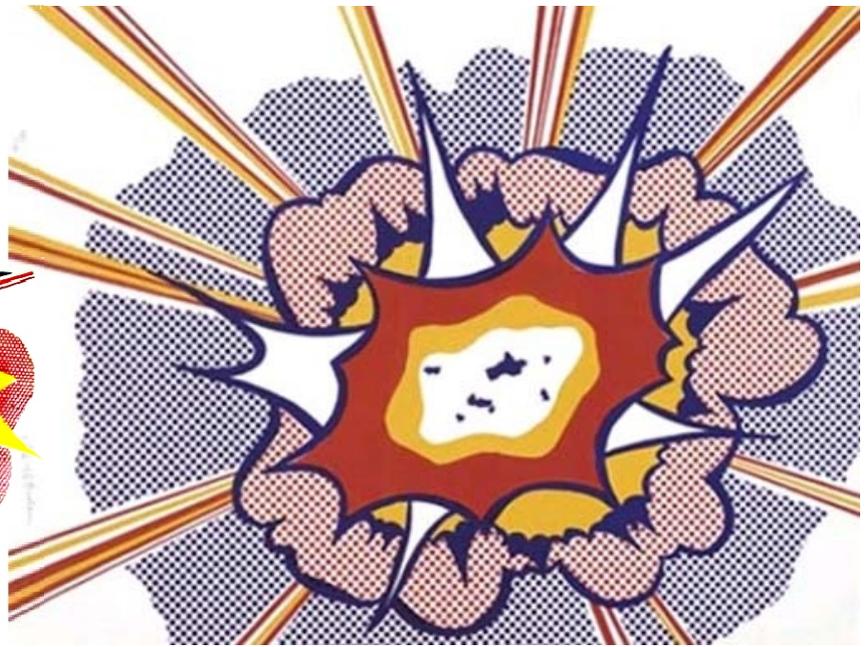
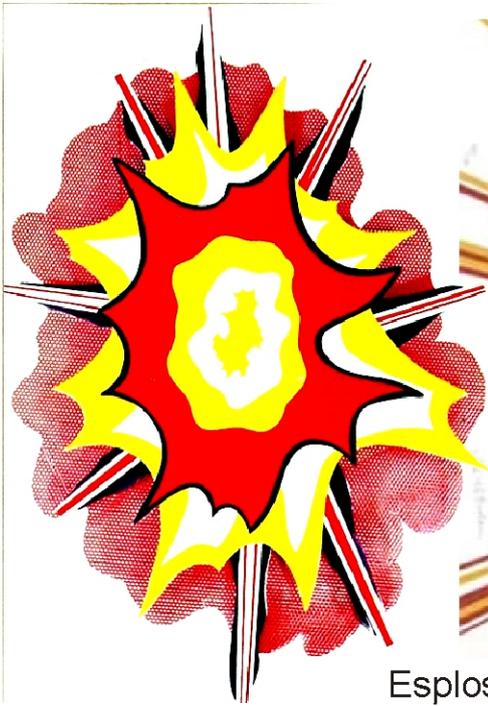


10. ATTENZIONE:

1. le linee di profondità vanno sempre verso il P.F.
2. le altezze (linee **verticali**) rimangono sempre **verticali**: saranno solo più corte perché più lontane
3. le linee **orizzontali** rimangono sempre **orizzontali**: saranno solo più corte perché più lontane



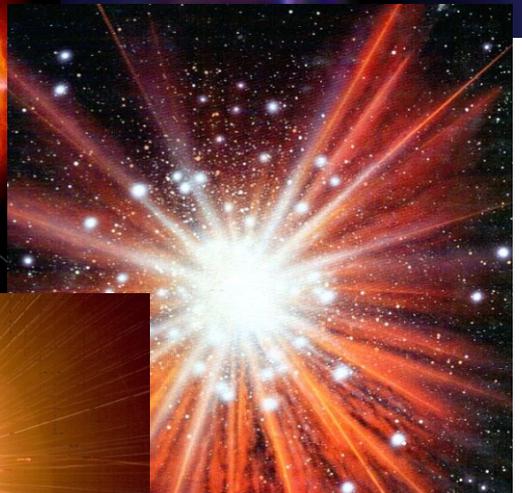
11. Completo il disegno delle lettere che compongono il mio nome o il mio soprannome, immaginando di creare una "città delle lettere".

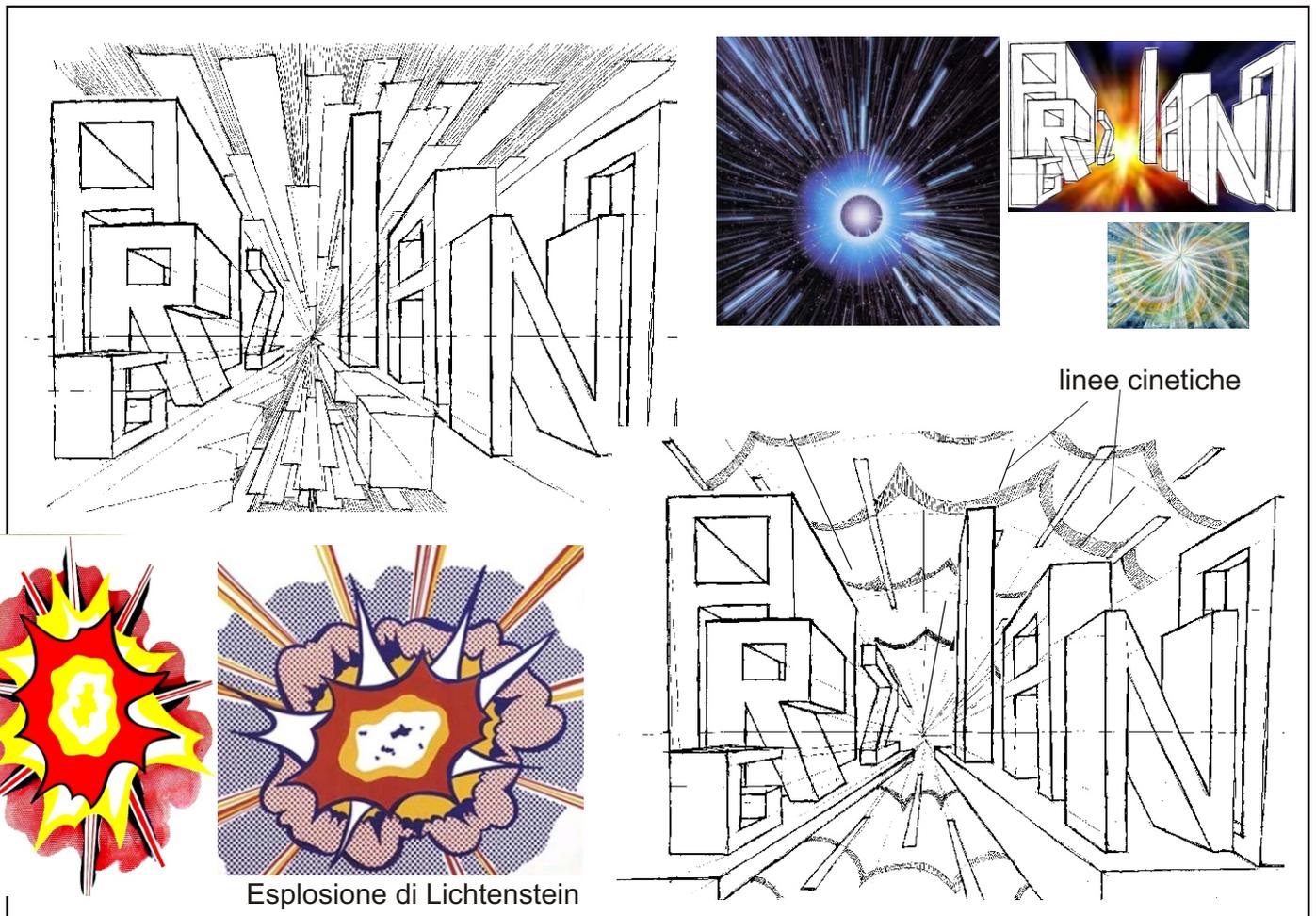


Esplosione secondo Lichtenstein

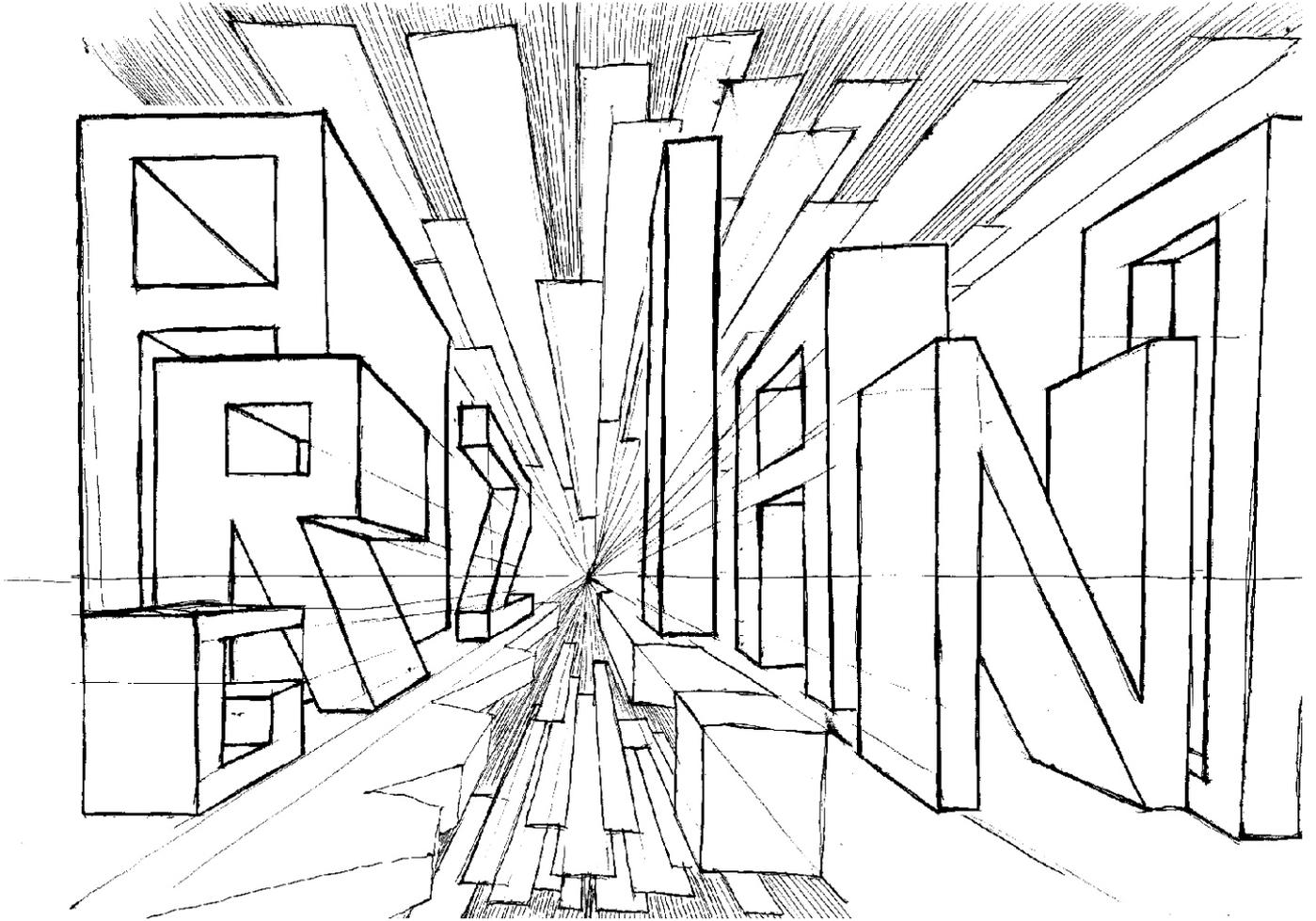
BOOOOM!!!

Al centro: colori caldi
Allontanandosi dal centro: colori freddi e scuri





12. Disegno lo sfondo cercando di rendere l'idea di un'esplosione di lettere (le lettere poggiano sopra un marciapiede che può anche essere un po' rovinato); per rendere l'esplosione posso adoperare anche linee cinetiche (che convergono sempre nel P.F.) e rifarmi ai lavori di Lichtenstein.

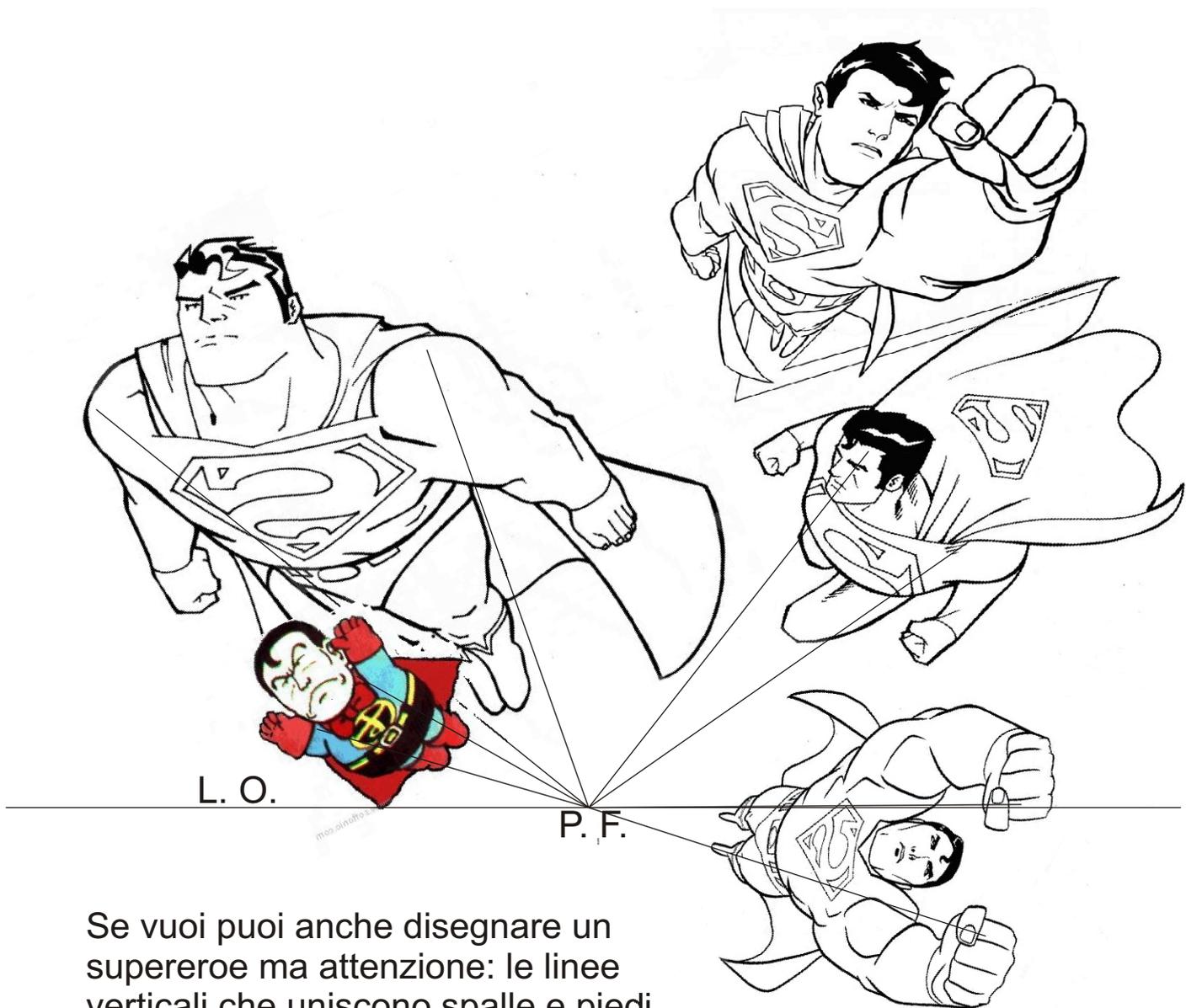




13. Coloro con le matite colorate senza far vedere il contorno del segno a matita ma facendo percepire le diverse facce delle lettere solo grazie ad un contrasto TONALE (coloro ogni lettera con lo stesso colore e intervengo sulle facce in ombra modificando il TONO).

Coloro lo sfondo adoperando colori caldi o chiari verso il centro e freddi o scuri verso l'esterno, per dare profondità anche allo sfondo.

N.B.:quando coloro con le matite rivolgerò il segno della matita sempre verso il P.F. (non coloro con un segno orizzontale o verticale ma con un segno rivolto verso il P.F.) .



Se vuoi puoi anche disegnare un supereroe ma attenzione: le linee verticali che uniscono spalle e piedi sono **linee di profondità** (ci fanno percepire che Superman sta volando verso di noi, ci fanno percepire la profondità), per cui sono rivolte verso il punto di fuga!!!